

CONCERT

PASSION
musique

les musicales du Mont-Dore

**Sophie RETAUX
Hervé DUPUIS**

Œuvres concertantes
pour
orgue et piano



**20H30
MER. 5 AOÛT**

église du
MONT DORE

Entrée 15 €
Gratuit pour les enfants



Art et Musique des Dores

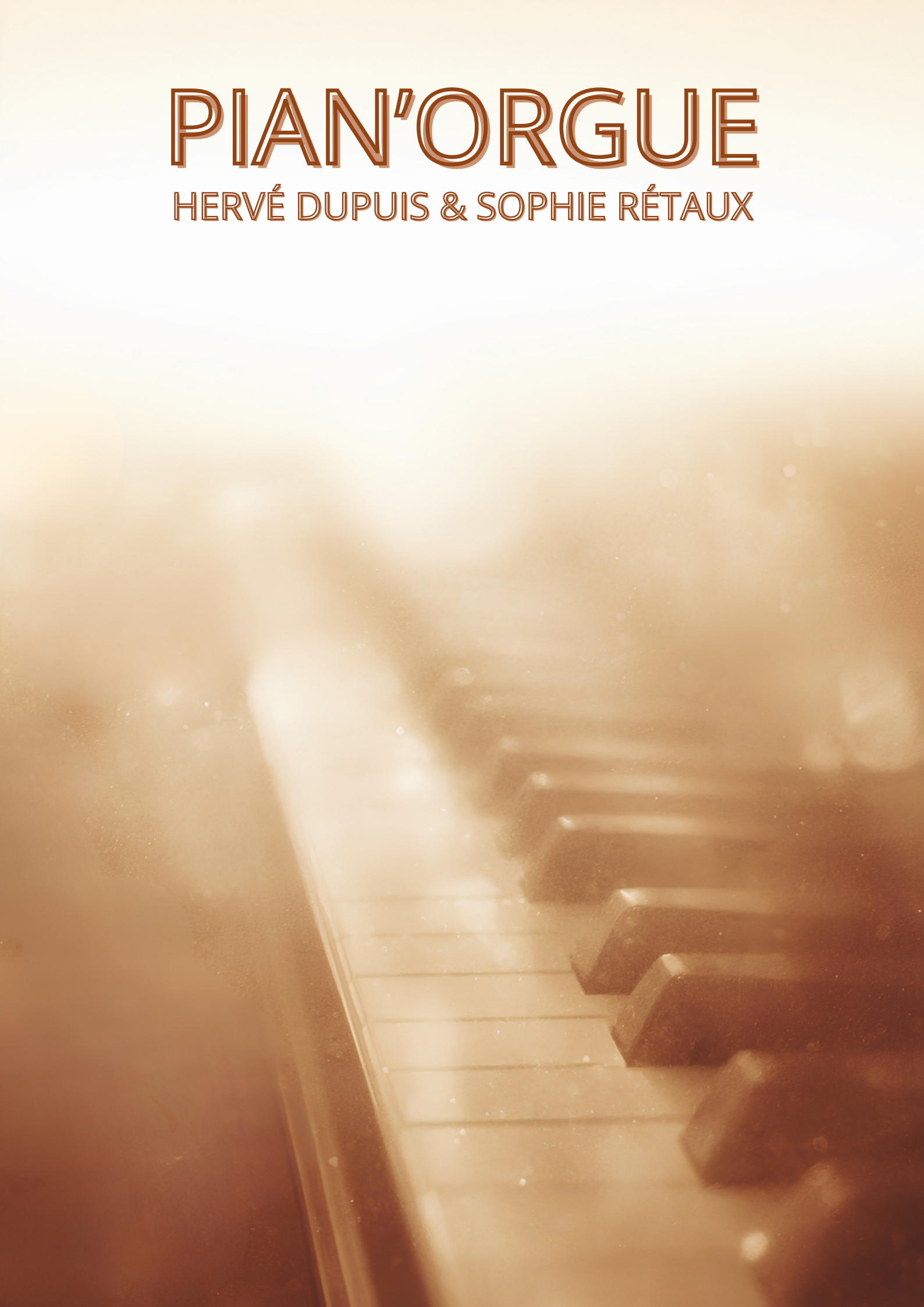
www.passionmusique.fr

Licences N°2 PLATES-D-2022-003566
N°3 PLATES-D-2022-003627



PIAN'ORGUE

HERVÉ DUPUIS & SOPHIE RÉTAUX



PIAN'ORGUE

HERVÉ DUPUIS & SOPHIE RÉTAUX

L'histoire de la musique classique réserve une curiosité : l'orgue et le piano s'y rencontrent rarement, comme deux cousins talentueux qui ne se rendent presque jamais visite. Pourtant, nombre de compositeurs furent à la fois organistes et pianistes, véritables maîtres du clavier sous toutes ses formes.

Ces deux instruments exercent une fascination profonde et disposent d'un pouvoir créatif immense, comme en témoignent leurs nombreux chefs-d'œuvre. Les réunir, c'est transformer leurs différences en atouts : faire dialoguer le souffle de l'orgue et l'éclat du piano pour créer un espace sonore singulier, spectaculaire et résolument captivant pour l'auditeur.

En s'appuyant sur un répertoire emblématique — de Bach à Mozart, de Liszt à la musique française avec Franck et Poulenc —, notre projet souhaite faire découvrir au plus large public la beauté et la diversité de ces œuvres.

Il s'agit aussi de mettre en lumière un patrimoine exceptionnel, à la fois matériel et immatériel (églises, orgues, tradition musicale française), et de proposer, lorsque l'occasion se présente, des actions pédagogiques à destination des jeunes publics et des étudiants.

HERVÉ DUPUIS & SOPHIE RÉTAUX

Sophie à l'orgue et Hervé au piano forment un duo à quatre mains... et quatre claviers: deux artistes accomplis, mais surtout deux amis de longue date. Leur histoire commune commence sur les bancs du secondaire, dans le cadre très particulier des classes à horaires aménagés, où ils se rencontrent et se découvrent, chacun reconnaissant chez l'autre ce petit grain de folie qui ne trompe pas.

Au fil des années, Sophie et Hervé n'ont cessé de se croiser, au détour d'un examen, d'un concert ou d'un projet, mêlant trajectoires professionnelles et amitié fidèle. Organiste, pianiste, solistes ou accompagnateur, chanteur, parfois même comédien, passionnés de transmission toujours: aucun de ces domaines ne leur est étranger, et ils s'y promènent avec l'aisance de ceux qui ont fait de la musique leur langue maternelle.

De là est né tout naturellement le désir de réunir leurs forces et d'associer sur scène l'orgue et le piano. L'un est un instrument à vent, l'autre à cordes; leurs timbres se répondent, se complètent, se taquinent même parfois, et se nourrissent de leurs différences, à la lumière des grands compositeurs et de la beauté de leurs œuvres. C'est cela que Sophie et Hervé proposent de partager avec le public: la musique, tout simplement, mais avec ce supplément d'âme né d'une belle complicité.

RÉPERTOIRE

Jean-Sébastien BACH
Concerto BWV 1052

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto K. 488

César FRANCK
Les Djinns
Variations symphoniques

Francis POULENC
Concerto pour orgue
Concerto pour deux pianos (Larghetto)
L'embarquement pour Cythère

Les oeuvres choisies pour nos programmes varient selon le type d'orgue (baroque, symphonique ou néoclassique) et incluent également à l'occasion des pièces issues du répertoire pour orgue ou piano solo.

SOPHIE RÉTAUX



Originnaire du Nord, Sophie Rétaux se forme aux conservatoires de Douai puis de Lille, où elle obtient les prix d'orgue, de piano et d'accompagnement.

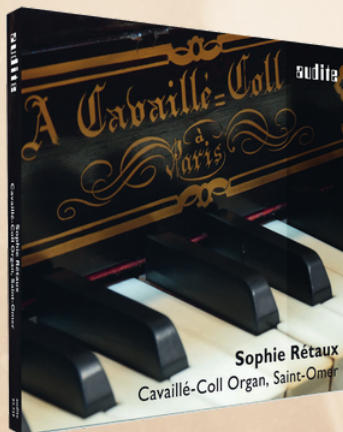
Deux rencontres déterminantes marquent alors son parcours: Jean Boyer pour l'orgue et Jean Koerner pour l'accompagnement.

L'exigence, l'humilité et la passion didactique que ces deux maîtres lui transmettent deviennent les valeurs fondatrices de sa personnalité musicale. Lauréate du Premier prix d'interprétation du concours international de Nimègue (Pays-Bas, 1992) puis du concours international de Toulouse (1996), elle entame une carrière de concertiste en France et à l'étranger.

Elle y cultive un besoin constant de polyvalence à travers une intense pratique de la musique de chambre, au piano, à l'orgue, au clavecin (continuo) et au pianoforte.

Professeure d'orgue au conservatoire de Lille de 2012 à 2024, elle enseigne désormais à Saint-Omer, où elle est titulaire des grandes orgues Aristide Cavaillé-Coll de la cathédrale Notre-Dame.

C'est sur cet instrument exceptionnel qu'elle a enregistré, pour le label allemand audite, un premier album consacré à des œuvres majeures du répertoire russe. Depuis 2022, elle est Directrice artistique de Tribune d'Artistes.



L'association Tribune d'Artistes s'emploie à fidéliser un public en s'appuyant sur une programmation accessible et des actions culturelles qui puissent s'inscrire dans la mémoire collective. La mise en valeur du magnifique orgue Aristide Cavaillé-Coll de St-Omer et de son écrin que représente la Cathédrale en sont la naturelle conséquence.

HERVÉ DUPUIS



Né à Douai, dans le Nord — là où le vent forge le caractère — Hervé Dupuis grandit dans une famille marquée par ses racines polonaises et le travail des mines. Il fait ses premiers pas musicaux à l'harmonie municipale de son village, avant qu'un professeur attentif ne décèle chez lui autre chose qu'un simple goût pour les gammes : un véritable tempérament de musicien. À huit ans, il entre au conservatoire, et ne le quittera plus vraiment, poursuivant son parcours à Dijon puis à Boulogne-Billancourt.

Curieux de la scène sous toutes ses formes, il ajoute à son clavier une corde inattendue : le théâtre, qu'il étudie au Centre Dramatique de Bourgogne. Depuis, s'il faut choisir entre jouer et interpréter — il fait les deux, souvent en même temps.

Pianiste à l'Opéra de Dijon et auprès du Chœur Régional, il navigue avec aisance entre fosse et plateau. Mais l'envie de créer ses propres univers le pousse à fonder l'association RESPIR' avec laquelle il participe pendant quatre années consécutives au Festival d'Avignon. De projets en spectacles, il construit un parcours singulier, mêlant à l'occasion musique et théâtre avec gourmandise (Kreisleriana ou les heures lucides d'un musicien fou, La Boîte à joujoux, Mon Ange, mon Tout, mon Moi).

Professeur diplômé d'État, il affine son art auprès du pianiste Jean Martin et transmet aujourd'hui son expérience au CRR de Chalon-sur-Saône. Depuis 2017, il anime également des stages estivaux en Auvergne, aux Musicales du Mont-Dore — preuve que même les vacances peuvent être studieuses... et musicales.

En 2022, il enregistre Corps en vrac pour le Label Yellow-Leaf-Music un album solo à son image : sensible, libre et un peu indiscipliné.



hervedupuis.com

PIAN'ORGUE

CONTACT

07.68.03.04.87

contact@respir.org

respir.org

pian'orgue

