



Crédit photo : Elodie Ponsaud

Crédit photo

Dès 4 ans

LA BOÎTE À JOUJOUX

MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY ET ILLUSTRATIONS DE ANDRÉ HELLÉ

UN SPECTACLE MUSICAL
"ILLUSTRAPOÉTIQUE & PIANISTIBURLESQUE"



Durée du spectacle 40 minutes
Dossier de présentation

Illustrapoétique & pianistiburlesque

Respir' présente un spectacle musical pour petits et grands où s'entremêlent la musique au piano composée par Claude Debussy, la projection des images animées d'André Hellé et les récits présentés à la manière du conte.

Le spectacle se déroule en quatre tableaux qui sont autant de temps et d'espace pour que s'exprime la danse des sons et des images.

Le ton est résolument drôle, léger et sensible. C'est le pianiste et comédien Hervé Dupuis qui mène la danse avec la voix off de Christiane Corthay.

Une magnifique interprétation, Bravo !

Quel joli spectacle musical ! Les enfants sont émerveillés, et les grands redeviennent des enfants, c'est magique ! On y vient et on y revient !

La boîte restée ouverte, je suis revenue et j'ai retrouvé la Poupée, Pierrot, Polichinelle, le Soldat... il pleut, il pleut bergère..dans l'univers musical, poétique et ludique de cette pièce de Debussy, que le pianiste et comédien Hervé Dupuis fait partager avec l'esprit d'enfance, aux petits et aux grands.



Le spectacle

Dès 4 ans



Distribution

Piano et jeu de scène : Hervé Dupuis

Mise en scène et voix off : Christiane Corthay

Création lumières : Martin Protais

Une production respir.org

ARGUMENT

«Les Boîtes à joujoux sont des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes. Ou bien alors les villes ne sont peut-être que des Boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets.

Des poupées dansaient : Un soldat vit l'une d'elles et en devint amoureux. Mais la poupée avait déjà donné son cœur à un polichinelle paresseux, frivole et querelleur. Alors les soldats et les polichinelles se livrèrent une grande bataille au cours de laquelle le pauvre petit soldat de bois fut fâcheusement blessé. Délaissée par le vilain polichinelle, la poupée recueillit le soldat, le soigna et l'aima : ils se marièrent, furent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Le polichinelle frivole devint garde-champêtre. Et la vie continua dans la boîte à joujoux ».

Texte d'André Hellé- La Boîte à Joujoux ; éditions Durand 1913.

GENÈSE DE L'OEUVRE

C'est en février 1913 que le peintre et illustrateur André Hellé propose à Debussy de mettre en musique un album dont il était l'auteur des textes et des illustrations. La collaboration entre le compositeur Claude Debussy et l'artiste illustrateur est tout à fait novatrice en ce début de XX^{ème} siècle. Séduit par l'univers enfantin du peintre, la grâce simple et originale de ses dessins, poussé par l'amour qu'il vouait à sa fille « Chouchou » (8 ans), Claude Debussy se met à l'ouvrage et imagine un ballet pour marionnettes...

Il existe aujourd'hui deux versions. Une version pour piano composée intégralement par Debussy en 1913, et une version orchestrale, plus tardive. Décédé en 1918, le compositeur n'eut pas le temps d'achever la version orchestrée, et c'est son ami et disciple André Caplet qui s'en chargea.



L'équipe artistique

Hervé
Dupuis

Piano
Jeu de scène



Pianiste, Hervé Dupuis étudie la musique aux CRR de Douai, Dijon, Boulogne-Billancourt et le théâtre au CDN Dijon-Bourgogne. Il devient pianiste à l'Opéra de Dijon et pour le Chœur Régional de Bourgogne. Sa formation de comédien le conduit à participer à des productions de théâtre musical.

Pour conduire ses propres projets et créations, il fonde en 1997 l'association Respir' (Arts du spectacle vivant). Quatre saisons consécutives il participe au festival d'Avignon. Il se produit depuis comme pianiste concertiste, associant volontiers à ses projets ses talents de comédien, intégrant et mêlant l'image, la vidéo, le chant et la danse (La Boîte à joujoux, Kreisleriana ou les heures lucides d'un musicien fou, Ba[ch]opin, Corps en Vrac).

Il s'associe avec différents partenaires amis pour des projets qu'il co-produit avec Respir' (Oh quand je dors, Faust, 52 Musiques 52 Haïku, De l'Elbe au Danube, Écritures au féminin, Berceuses du monde). Par ailleurs il intègre l'orchestre de la Cie Le Renouveau Lyrique dirigé par Emmanuel Marfoggia (La Flûte enchantée, Carmen, La Périchole, Nabucco) et accompagne le Chœur de Paris dirigé par Till Aly (Requiem allemand, Concert Baroque, Messe en si mineur de Bach).

Professeur diplômé d'Etat, il enseigne le piano et dirige l'atelier lyrique du CRC des Lilas, engagé dans les nombreuses actions pédagogiques et culturelles de la ville. Il perfectionne sa maîtrise du répertoire auprès du pianiste Jean Martin - professeur honoraire et disciple d'Yves Nat - Il est son assistant puis devient maître de stage au Meeting Musical des Monts-Dore.

hervedupuis.com

Christiane Corthay

Mise en scène
Voix off



Comédienne, elle suit sa formation au Conservatoire National ainsi qu'aux Cours René Simon. Elle incarne de nombreux premiers rôles, joue partout en France et bien au-delà : Electre de Giraudoux, Inès dans La Reine morte de Montherlant, Célimène dans le Misanthrope, Elmire dans Le Tartuffe & Frosine dans L'Avare, Mrs Martin dans La Cantatrice Chauve... Maria Elena dans Monsieur Knepp de J. Goldenberg, Claire dans les Bonnes de Genêt, L'attrape-Cœur de Salinger, Parce que je le veux bien de Bernard Besserglick.

Elle travaille sous la direction de Paulette Schlegel, J.L. Barrault, Michael Lonsdale, J. Savary, Copi, Claude Regy, Bruno Boeglin, Sylvain Corthay, Albert Simond, Michel Boudon, Arlette Bon.

Elle joue dans les films Les yeux de l'été de Paul Sengissen, Out One de J. Rivette, Faux-Fuyants de Bergala & Limosin... L'Homme au Képi Noir de Michel Genoux, Les Alsaciens ou les deux Mathildes de Michel Favart.

Formatrice elle dirige des stages en France, Allemagne, Etats-Unis & Amérique Latine, anime régulièrement des ateliers théâtre dans le cadre privé, associatif, lycées et collèges de Paris et banlieue.



Martin Protais

Création
lumières



Martin Protais a plusieurs cordes à son arc. Il est comédien, danseur, acrobate. Il a suivi une formation professionnelle d'art dramatique au Cours Simon de 2013 à 2016 ainsi qu'une formation d'arts dramatiques au Conservatoire du XXème de 2016 à 2018.

Il a joué dans le spectacle "Adrien et la vie en équilibre" de 2011 à 2013 ainsi que "Carmen R" depuis 2013 à la compagnie l'Aventurine.

Il est également comédien dans la compagnie Les Pies menteurs dans le spectacle "Quel cinéma" joué au Théâtre du Gouvernail en 2017 et joué au festival d'Avignon en juillet 2018. Depuis 2018, il est comédien dans la compagnie Judicaël Vattier dans le spectacle "Air Moldavia" (rôle principal) depuis 2018.

Il est par ailleurs régisseur au Théâtre du Gouvernail depuis septembre 2017, ainsi que directeur associé.

La production

Fondée en 1999 par Hervé Dupuis, **RESPIR'** est une association au service des créations, concerts et spectacles qu'elle produit - *Kreisleriana ou les heures lucides d'un musicien fou, Corps en Vrac, Ba[ch]opin, La Boîte à joujoux, Les plus belles pages de la musique classique pour piano* -

Elle s'inscrit dans le cadre professionnel des Arts du spectacle vivant et plus particulièrement le Théâtre musical.

Elle mène régulièrement avec ses différents partenaires institutionnels, privés et associatifs des actions pédagogiques et socioculturelles - Stages, Concerts en famille, CCAS, EHPAD, Musique à l'école, Journées du patrimoine, Fête de la musique -



Présidente

Marie-Ange WEBER



Chargée de diffusion

Christine Chauvin
christine.chauvin37@gmail.com
06.95.22.64.93



La musique nous inspire

respir.org

RESPIR' 17 Rue des Haies 75020 Paris

contact@respir.org 01.83.98.95.22

Siren 444 857 049 APE 9001Z

Licences entrepreneurs de spectacles

L-R-20-005286 / L-R-20-005289